

Selezioni Orchestra

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari indice selezioni internazionali per titoli ed esami, per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere ad eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze dell'attività della stagione della Fondazione 2010/2011.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila dei violini

Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila dei violini

Violino di fila

Prima Viola con obbligo della seconda e della fila delle viole

Viola di fila

Violoncello di fila

Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda

Secondo flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti

Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti

Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi

Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi

Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti

Secondo fagotto con obbligo della fila dei fagotti

Controfagotto con l'obbligo della fila dei fagotti

Terzo corno con obbligo della fila dei corni

Secondo - quarto corno con obbligo della fila dei corni

Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila delle trombe

Secondo trombone con obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni

Terzo trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni

Basso Tuba

Percussioni con obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

Arpa

Pianoforte e celesta

Articolo 1

Requisiti per l'ammissione alla selezione

- a) possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; saranno ammessi alle selezioni anche i cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea in possesso di permesso di soggiorno in Italia, in corso di validità alla data dell'eventuale assunzione.
- b) età non inferiore ai 18 anni;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) diploma relativo allo strumento per il quale si intende partecipare conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto musicale parificato o titolo equipollente per diplomi conseguiti all'estero;
- e) idoneità fisica all'impiego: i concorrenti devono essere fisicamente idonei all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. per i Proff.ri d'orchestra.

I requisiti prescritti devono esser posseduti alla data di scadenza del termine stabilito nel Bando di Selezione per la presentazione della domanda di ammissione.

Articolo 2

Domanda di ammissione

La domanda di partecipazione alle Selezioni, redatta in carta libera, con chiara indicazione del recapito e conforme allo schema esemplificativo, dovrà essere spedita a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), pena decadenza, entro il termine perentorio indicato all'art. 4 del presente bando, al seguente indirizzo:

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni per Orchestra
Via S. Alenixedda
09128 Cagliari

Il candidato per la corretta compilazione delle domande è invitato ad attenersi al fac-simile allegato.

Non si terrà conto delle domande inoltrate oltre il termine perentorio di scadenza indicato nell'art. 4 del presente bando.

Non saranno accettate domande consegnate a mano, a mezzo fax, a mezzo posta elettronica, ecc.

Della data d'inoltro fa fede il timbro di accettazione dell'ufficio postale.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non si assume responsabilità riguardo ad eventuali disguidi postali che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati nei tempi indicati nel presente Bando.

Il candidato, in particolare, dovrà dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome, luogo e data di nascita, residenza (via e numero civico, comune, provincia, CAP), l'eventuale diverso domicilio, il recapito telefonico e l'indirizzo e-mail;
- b) di possedere il titolo di studio richiesto per l'ammissione indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato e la votazione ottenuta;
- c) di possedere la cittadinanza italiana, o di altro paese dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno o visto d'ingresso per lavoro in Italia rilasciato dall'ambasciata del paese di appartenenza;
- d) di essere fisicamente idoneo;
- e) il Comune nelle cui liste elettorali è iscritto ovvero i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di godere dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti a proprio carico;
- g) di accettare senza riserve le condizioni previste dal presente bando di selezione;
- h) di accettare senza riserve le condizioni previste dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti dalle Fondazioni costituite per trasformazione degli Enti Lirico-Sinfonici e delle Istituzioni Concertistiche assimilate, nonché le norme di tutti gli accordi integrativi della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari;
- i) la Selezione per la quale intende partecipare (i candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare domande separate);
- l) i pezzi prescelti ove richiesti.

La domanda dovrà essere sottoscritta in originale ed in calce dovrà riportare la firma in originale del candidato.

Alla domanda di partecipazione andranno allegate le parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti.

La mancanza nella dichiarazione di qualcuno degli elementi richiesti comporta l'esclusione dalla Selezione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione alla Selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice.

Le date indicate per le prove d'esame devono intendersi come date di convocazione per i candidati ammessi alla Selezione.

Non sarà inviata alcuna comunicazione personale ai singoli candidati ammessi alle prove, che si intendono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti richiesti.

I candidati non ammessi alla selezione verranno avvisati a mezzo telegramma.

La Direzione del Teatro non si assume alcune responsabilità per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte dell'aspirante e/o da mancata o tardiva informazione del cambiamento di indirizzo nella domanda.

Per eventuali informazioni rivolgersi a:

Direzione del personale - tel. 070.4082.246 o 4082.214

Direzione artistica - tel. 070.4082.211/240

Articolo 3 Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente del Teatro Lirico di Cagliari nel rispetto della vigente normativa.

Articolo 4 Prove d' esame

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato all'articolo 9 del presente bando.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame si svolgeranno presso la sede della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari - Via S. Alenixedda con convocazione alle ore 8.30 secondo il seguente calendario:

| Strumento | Data prova d'esame | Data scadenza domanda |
|---|---------------------------|------------------------------|
| Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato | 03/10/10 | 24/09/10 |
| Pianoforte e celesta | 04/10/10 | 24/09/10 |
| Arpa | 04/10/10 | 24/09/10 |
| Prima Viola con obbligo della seconda e della fila delle viole | 05/10/10 | 24/09/10 |
| Viola di fila | 05/10/10 | 24/09/10 |
| Violoncello di fila | 06/10/10 | 24/09/10 |
| Contrabbasso di fila con l'obbligo della V corda | 07/10/10 | 24/09/10 |
| Primo Violino dei primi con obbligo del secondo, del terzo e della fila dei violini | 08/10/10 | 24/09/10 |
| Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila dei violini | 08/10/10 | 24/09/10 |
| Violino di fila | 09/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo Flauto con obbligo dell'ottavino e della fila dei flauti | 10/10/10 | 24/09/10 |
| Ottavino con obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti | 10/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila degli oboi | 11/10/10 | 24/09/10 |
| Corno inglese con obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi | 11/10/10 | 24/09/10 |
| Primo Clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti | 12/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti | 12/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo fagotto con obbligo della fila dei fagotti | 13/10/10 | 24/09/10 |

| | | |
|--|-----------------|-----------------|
| Controfagotto con obbligo della fila dei fagotti | 13/10/10 | 24/09/10 |
| Terzo corno con obbligo della fila dei corni | 14/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo e quarto corno con l'obbligo della fila dei corni | 14/10/10 | 24/09/10 |
| Secondo trombone con obbligo del terzo e della fila dei tromboni | 15/10/10 | 24/09/10 |
| Terzo Trombone con obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni | 16/10/10 | 24/09/10 |
| Basso Tuba | 16/10/10 | 24/09/10 |
| Seconda tromba con obbligo della terza tromba e della fila delle trombe | 17/10/10 | 24/09/10 |

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido, del materiale musicale inerente alle prove d'esame e di eventuale curriculum artistico.

I candidati dovranno altresì presentarsi muniti dello strumento per il quale si intende partecipare alla Selezione. Sono espressamente esentati i candidati delle selezioni per Arpa, Controfagotto e Percussioni.

La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, far svolgere la prova d'esame in una o più fasi, e chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Nessun candidato potrà allontanarsi dalla sede di svolgimento delle prove senza l'autorizzazione della Commissione giudicatrice.

L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla Selezione.

Ai partecipanti alla Selezione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e/o di soggiorno.

Articolo 5

Criteria di valutazione

La Commissione stabilirà le graduatorie degli idonei per le assunzioni a tempo determinato nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L.

Saranno giudicati idonei i candidati che, su insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

A parità di punteggio costituiranno titolo preferenziali i periodi lavorativi effettuati dai candidati con lo stesso strumento e qualifica con rapporto di lavoro a termine negli ultimi cinque anni alle dipendenze della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (0,15 punti per ogni anno di servizio). Ai fini del computo dei periodi lavorativi saranno considerati e sommati anche i rapporti di lavoro inferiori all'anno.

Articolo 6

Formazione della graduatoria e nomina vincitore

La Commissione giudicatrice al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei per ciascun strumento sulla base degli esiti delle prove stesse.

Detta graduatoria è approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, avrà validità da gennaio a dicembre 2011.

Articolo 7

Assunzioni

Le eventuali assunzioni saranno effettuate attingendo dalla predetta graduatoria fatti salvi i diritti di precedenza maturati ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti richiesti dal bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Nel corso dell'anno 2011, il candidato idoneo che rinuncia a tre chiamate (effettuate dalla Fondazione con almeno trenta giorni di anticipo rispetto all'inizio della collaborazione), perderà il posto nella graduatoria e sarà considerato l'ultimo della lista. A questo fine, non saranno calcolate le rinunce dovute a malattie o altri impieghi assunti in precedenza, purché debitamente documentate.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, 1° Comma, della Legge 127/97 di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventuali ulteriori certificazioni in merito, qualora non siano desumibili dal citato documento.

Articolo 8

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 – Codice in materia di protezione di dati personali, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della selezione medesima. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione alla selezione e, pertanto non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. I nominativi dei partecipanti saranno inseriti nella graduatoria di merito che sarà resa pubblica. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, titolare del trattamento.

Articolo 9
Programma d'esame

| |
|---|
| Primo violino dei primi con l'obbligo del secondo del terzo e della fila |
|---|

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato fra:

L. van Beethoven; J. Brahms; F. Mendelssohn; J. Sibelius; P.I. Čajkovskij; A. Dvořák.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

L. van Beethoven Missa Solemnis (Benedictus)

P.I. Čajkovskij Lago dei cigni: 13^a scena (Andante dal n° 26 al n° 31)

J. Brahms Sinfonia n° 1 (secondo movimento)

N. Rimskij – Korsakov Schéhérazade

R. Schumann Sinfonia n° 4 (secondo movimento)

R. Strauss Ein Heldenleben

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Concertino dei primi violini con l'obbligo del terzo e della fila |
|--|

J. S. Bach una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un concerto con cadenze scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. S. Bach Passione secondo Matteo (aria n° 51)

J. Brahms Sinfonia n° 1 op. 68 (primo movimento sino alla battuta 29)

P. I. Čajkovskij Lo Schiaccianoci: Ouverture (da 5 battute dopo il n°8 sino a 24 battute dopo il n° 9)

F. Mendelssohn Sommernachtstraum: scherzo op. 61 n° 1 (dalla battuta 17 alla battuta 99)

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta: suite (n° 1 combattimento di Tebaldo)

G. Verdi La Traviata primo atto: introduzione (parte dei soli)
Un ballo in maschera: primo atto n° 1 (preludio ed introduzione dalla battuta 35 alla battuta 52)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|------------------------|
| Violino di Fila |
|------------------------|

J.S. Bach primo e secondo movimento di una Sonata per violino solo a scelta del candidato

W. A. Mozart esecuzione di un primo e secondo movimento con cadenze di un concerto scelto fra:
Concerto in sol maggiore KV 216
Concerto in re maggiore KV 218
Concerto in la maggiore KV 219

Primo movimento di un concerto per violino e orchestra da Beethoven ai contemporanei a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 1 op. 21 (quarto movimento fino alla battuta 99)
Sinfonia n° 9 op. 125 (andante moderato dalla battuta 99 alla battuta 114)

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 op. 90 (primo movimento fino alla battuta 110)
Sommernachtstraum op. 61 (scherzo dalla battuta 17 alla battuta 99)

W. A. Mozart Sinfonia KV 543 (quarto movimento fino alla battuta 41)
Sinfonia KV 504 (primo movimento adagio fino alla battuta 36)

G. Rossini Guglielmo Tell: Ouverture (dalla battuta 283 alla battuta 344)

R. Schumann Sinfonia n° 2: scherzo (fino alla battuta 97)

G. Verdi La forza del destino: Ouverture (dalla lettera N alla lettera O passo di terzine dei primi violini)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Prima viola con l'obbligo della seconda e della fila delle viole |
|---|

J. S. Bach due tempi di una delle Sonate o Partite a scelta del candidato

F. Schubert Sonata “ Arpeggione” (primo, secondo e terzo movimento)

Un concerto a scelta del candidato fra:

F. A. Hoffmeister primo e secondo movimento con cadenze

K. F. Stamitz primo e secondo movimento con cadenze

Un concerto per viola e orchestra a scelta del candidato fra: **B. Bartók, W. Walton, P. Hindemith.**

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione :

A. Adam Giselle (solo)

V. Bellini Norma: Ouverture (dall'inizio sino al n°4) ed. Ricordi

C. Delibes Coppélia (solo)

G. Mahler Sinfonia n°10 (prime quindici battute)

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

W. A. Mozart Le nozze di Figaro: Ouverture

G. Puccini Manon Lescaut: Intermezzo (solo)

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia: Ouverture (dall'allegro fino al n°8)

R. Strauss Don Giovanni op.20 (dall'inizio fino alla lettera B)

Don Chisciotte (solo)

G. Verdi I vespri siciliani

C. M. von Weber Il franco cacciatore (solo)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|----------------------|
| Viola di fila |
|----------------------|

- B. Campagnoli** dai 41 Capricci per viola op.22: Capriccio n°31
- J. S. Bach** Preludio, Sarabanda e Giga di una delle sei suite a scelta del candidato
- Un Concerto a scelta del candidato fra:
- F. A. Hoffmeister** Concerto in re maggiore (primo e secondo movimento con cadenze)
- K. F. Stamitz** primo e secondo movimento con cadenze

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

- L. van Beethoven** Sinfonia n° 3 (terzo movimento fino alla battuta 170 trio escluso)
- V. Bellini** Norma: Sinfonia (dall'inizio fino al n°4) ed. Ricordi
- J. Brahms** Variazioni su un tema di Haydn n° 7 (andante fino alla battuta 16)
- A. Bruckner** Sinfonia n° 4 (I movimento dal n°300 fino alla lettera L; II movimento dal n°5 al n°80 e da lettera I a lettera L) ed. Bärenreiter
- G. Mahler** Sinfonia n° 10 (prime 15 battute)
- F. Mendelssohn** Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
- W. A. Mozart** Le nozze di Figaro: Ouverture
- G. Rossini** Il Barbiere di Siviglia: Ouverture
La gazza ladra: Ouverture
- G. Verdi** Falstaff
Vespri siciliani: Sinfonia (da lettera B a lettera E) ed. Ricordi

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|----------------------------|
| Violoncello di Fila |
|----------------------------|

Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra da Boccherini ai contemporanei a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

| | |
|-------------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n° 5 (andante con moto) Sinfonia n° 7 (vivace e allegretto) Sinfonia n° 9 (recitativo) |
| J. Brahms | Sinfonia n° 2 (adagio non troppo) Sinfonia n° 3 (poco allegretto) |
| F. Mendelssohn | Sinfonia n° 4 (quarto movimento) |
| R. Strauss | Don Giovanni op.20 |
| G. Verdi | Messa da Requiem (Offertorio) I vespri siciliani |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Contrabbasso di Fila con l'obbligo della V corda |
|---|

Esecuzione di un primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J.S. Bach Suite n° 2: Ouverture (dal fugato)

L. van Beethoven Sinfonia n° 3 (scherzo)
Sinfonia n° 5 (terzo movimento)

J. Brahms Sinfonia n° 1 (primo e quarto movimento)

W. A. Mozart Il Flauto Magico: Ouverture

G. Verdi Otello (solo)
Falstaff (terzo atto allegro agitato)
La Traviata (estratti ed. Ricordi)
Aida (solo dei contrabbassi)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Ottavino con l'obbligo del secondo flauto e della fila dei flauti |
|--|

Flauto:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314 (primo movimento)

Ottavino:

W. A. Mozart Concerto in Re Maggiore K. 314 (secondo movimento)

A. Vivaldi Concerto in Do Maggiore F. VI n° 4 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Flauto:

J. S. Bach Passione secondo Matteo BWV 244 (Aus Liebe will Mein Heiland sterben)

V. Bellini Norma (Casta Diva)

Ottavino:

L. van Beethoven Sinfonia n°9 (Marcia)

P. I. Čajkovskij Sinfonia n° 4 (terzo movimento)

M. Ravel Daphnis et Chloé (Au loin, un berger passe son troupeau)
Ma Mere l'Oye (Laideronnette Emperatrice des pagodes)
Concerto in Sol (primo movimento)

G. Rossini La Gazza Ladra (Sinfonia)
L'Italiana in Algeri (Sinfonia)
Semiramide (Sinfonia)

D. Šostakovič Sinfonia n° 8 (secondo e quarto movimento)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Secondo oboe con l'obbligo del corno inglese e della fila degli oboi

| | |
|---------------------|---|
| B. Britten | Metamorfosi n° 3 (oboe) |
| W. A. Mozart | Concerto per oboe in do maggiore K. 314 (primo e secondo movimento) |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

| | |
|-------------------|----------------|
| G. Rossini | Guglielmo Tell |
|-------------------|----------------|

II Oboe:

| | |
|----------------------|--|
| B. Bartók | Concerto per Orchestra (Il Gioco delle Coppie) |
| J. Brahms | Sinfonia n° 2 (secondo movimento) Variazioni su un tema di Haydn (Introduzione) |
| A. Dvořák | Concerto per violoncello (secondo movimento) |
| M. Musorgskij | Quadri di un'Esposizione (V) |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Corno inglese con l'obbligo del secondo oboe e della fila degli oboi |
|---|

| | |
|-------------------|-------------------------------|
| B. Britten | Metamorfosi n° 3 (oboe) |
| R. Wagner | Tristan und Isolde (atto III) |

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Corno inglese:

| | |
|-------------------|--|
| H. Berlioz | Carnevale Romano (Ouverture) |
| A. Dvořák | Sinfonia dal "Nuovo Mondo" (secondo movimento) |
| M. Ravel | Concerto in sol per pianoforte (secondo movimento) |
| G. Rossini | Guglielmo Tell Il Signor Bruschino |
| G. Verdi | Un ballo in Maschera |

Il Oboe:

| | |
|----------------------|--|
| B. Bartók | Concerto per Orchestra (Il Gioco delle Coppie) |
| J. Brahms | Variazioni su un tema di Haydn |
| M. Musorgskij | Quadri di un'esposizione (V) |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti |
|--|

W. A. Mozart Concerto in la maggiore (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 4
Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8

J. Brahms Sinfonia n° 1
Sinfonia n° 3
Sinfonia n° 4

Z. Kodály Danze di Galánta

S. Prokof'ev Pierino e il lupo

G. Puccini Tosca (Lucean le stelle)

O. Respighi I pini di Roma

G. Verdi La forza del destino (Ouverture e solo del terzo atto)

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo in mi bemolle e della fila dei clarinetti |
|--|

C.M. von Weber Concerto n° 1 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

Clarinetto:

L. van Beethoven Sinfonia n° 6
Sinfonia n° 8
Sinfonia n° 9: secondo e terzo movimento (parte II)

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo (parte II)

G. Puccini La Bohème: primo e secondo atto (parte II)

G. Rossini Semiramide (Ouverture)
Il Barbiere di Siviglia: primo atto (Cavatina)

G. Verdi La Forza del Destino (Ouverture e solo terzo atto)

Piccolo:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica

M. Ravel Boléro
Concerto in sol per pianoforte e orchestra

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche

I. Stravinskij La Sagra della Primavera

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Secondo fagotto con l'obbligo della fila dei fagotti |
|---|

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore KV. 191

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica (parte II fagotto)

J. Brahms Concerto per violino e orchestra (secondo movimento) (parte II fagotto)

F. J. Haydn Sinfonia n°88 (parte di I e II fagotto)

W. A. Mozart Le nozze di Figaro (Ouverture) (parte II fagotto)
Sinfonia n° 41 "Jupiter" (parte di I e II fagotto)

M. Ravel Concerto in sol per pianoforte e orchestra (terzo movimento) (parte II fagotto)
Rapsodia Spagnola (parte II fagotto)

G. Verdi I Vespri Siciliani: Ouverture (parte II fagotto)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Controfagotto con l'obbligo della fila dei fagotti

Fagotto:

W. A. Mozart Concerto in si bemolle maggiore KV. 191

Controfagotto:

M. Piard Studio n°5 per controfagotto

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Sinfonia n° 5
Sinfonia n° 9

M. Ravel Ma Mere L' Oye
Concerto per pianoforte in re maggiore per la mano sinistra

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|---|
| Terzo corno con l'obbligo della fila dei corni |
|---|

W. A. Mozart Concerto n°4 (secondo movimento)

R. Strauss Concerto n°1 (primo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

J. Brahms Concerto per pianoforte n°1 e n° 2
Sinfonie n° 2 e n° 4

A. Dvořák Sinfonia n° 9 "Dal Nuovo Mondo"

F. Mendelsshon Sinfonia n° 3

S. Prokof'ev Romeo e Giulietta

G. Puccini Tosca

R. Schumann Sinfonia n° 3

R. Strauss Till Eulenspiegels
Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

R. Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Secondo e quarto corno con l'obbligo della fila dei corni |
|--|

W. A. Mozart Concerto n° 2 (primo e secondo movimento)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Fidelio
Sinfonia n°7 (II corno)
Sinfonia n° 9 (IV corno)

W. A. Mozart Così fan tutte

G. Puccini Tosca

D. Šostakovič Sinfonia n° 5

R. Strauss Ein Heldenleben
Der Rosenkavalier

G. Verdi Don Carlo
Otello

R. Wagner Oro del Reno

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Seconda tromba con l'obbligo della terza tromba e della fila delle trombe |
|--|

F. J. Haydn Concerto in mi bemolle maggiore: primo e secondo movimento (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)

J. B. Arban Studio n° 2 (dai 27 studi moderni)

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

L. van Beethoven Leonora: n°2 e n°3

P.I. Cajkovskij La dama di picche

G. Donizetti Don Pasquale (solo)

M. Musorgskij Quadri di un'esposizione (Promenade)

M. Ravel Concerto in sol

I. Stravinskij Petrouchka (Balletto)

G. Verdi Il Trovatore
La Forza del Destino

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Secondo trombone con l'obbligo del terzo trombone e della fila dei tromboni |
|--|

L. E. Larsson Concertino op.45/7

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

W. A. Mozart Requiem (Tuba Mirum)

O. Respighi I Pini di Roma

N. Rimskij- Korsakov La Grande Pasqua Russa
Schéhérazade

G. Rossini Guglielmo Tell (Ouverture)

R. Strauss Also sprach Zarathustra
Ein Heldenleben

R. Wagner Cavalcata delle Walkirie

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|--|
| Terzo trombone con l'obbligo del trombone basso e della fila dei tromboni |
|--|

E. Lebedev Concert in one movement

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

| | |
|-------------------------|--|
| L. van Beethoven | Sinfonia n° 9 |
| R. Leoncavallo | Pagliacci |
| O. Respighi | I Pini di Roma Fontane di Roma |
| G. Rossini | Guglielmo Tell (Ouverture) |
| R. Strauss | Also sprach Zarathustra Ein Heldenleben |
| R. Wagner | Lohengrin |

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|-------------------|
| Basso Tuba |
|-------------------|

R.W. Williams

Concerto for Tuba

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

G. Gershwin

Un Americano a Parigi

G. Mahler

Sinfonia n° 1

O. Respighi

Fontane di Roma

I. Stravinskij

Petrouschka

R. Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato

Tamburo:

J. Delécluse Studio n° 1 da “ Douze etuedes pour caisse-claire” (Ed. A. Leduc)

A. Lepak Studio n° 1 da “50 contemporary snare drum etudes” (Windsor music publications)

Piatti:

A. Payson Studio pagina 46 per piatti a due

Vibrafono:

D. Friedman esercizio n°25

Esecuzione dei passi e assolo per percussione tratti dal libro “Orchester Probespiel” (Ed. Schott)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

| |
|-------------|
| Arpa |
|-------------|

G. F. Händel Concerto in si bemolle per arpa (versione di M. Grandjany)

Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato:

C. Debussy Danze sacre e profane

G. Faurè Improntu op.86

P. Hindemith Sonate

Esecuzione dei seguenti assolo e passi d'orchestra a scelta della Commissione:

H. Berlioz Sinfonia Fantastica (1^ arpa)

B. Britten The Young Person's Guide to the Orchestra (solo)

P. I. Čajkovskij Il lago dei cigni (cadenza)
Lo schiaccianoci (cadenza)

G. Donizetti Lucia di Lammermoor (Solo)

P. Mascagni Cavalleria Rusticana (Siciliana)

G. Verdi La Forza del Destino (Sinfonia)

R. Wagner Tristan und Isolde (Morte di Isolde)

Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.

FAC-SIMILE

Fondazione Teatro Lirico di Cagliari
Direzione del personale
Selezioni per Orchestra
Via S. Alenixedda
09128 Cagliari

SELEZIONE PER: _____

(I candidati che intendono partecipare a più selezioni dovranno inoltrare separate domande)

l sottoscritt_ (cognome) _____ (nome) _____

nat_ a _____ il _____ / _____ / _____

residente a (comune) _____ (provincia) _____ cap _____

via _____ telefono _____

indirizzo e-mail _____

cittadinanza _____ iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____

(in caso di non iscrizione o di cancellazione indicare i motivi) _____

dichiara

di possedere il seguente diploma _____ conseguito presso

_____ nell'anno _____ con votazione _____

di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti)

di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di Selezione e dal vigente C.C.N.L., di accettare, in caso di assunzione, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

chiede di poter partecipare alla selezione suddetta

Pezzi prescelti _____

Si prende atto ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 1, i dati personali forniti nelle domande di partecipazione alle selezioni saranno raccolti presso la Direzione del personale della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari per le finalità di gestione della Selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione dello stesso. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

data _____

firma _____

DA COMPILARE SOLO SE IL RECAPITO E' DIVERSO DALLA RESIDENZA:

Il sottoscritto chiede che tutte le comunicazioni relative alla presente selezione gli vengano trasmesse al seguente recapito:

Presso _____ Via _____

cap _____ Città _____ Provincia _____ tel. _____

data _____

firma _____